

7. Голубые глаза

РОМАНС

Слова В. ТУМАНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Moderato

Музыкальный фрагмент в начале произведения. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Темп обозначен как Moderato. Ключевая подпись «Bольш.» расположена в конце первой системы.

Больш.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианным сопровождением. Под вокальной партией приведены следующие слова: «...шие глаза, голубые глаза, Вам юношу долго ль томить? Вам».

...шие глаза, голубые глаза, Вам юношу долго ль томить? Вам

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианным сопровождением. Под вокальной партией приведены следующие слова: «долго ль сверкать, привлекать и²⁾ потом Любви безответными быть? Люб».

долго ль сверкать, привлекать и²⁾ потом Любви безответными быть? Люб

¹⁾ В первом издании (1843 г.) акцента нет.

²⁾ В стихотворении Туманского: *а.*

— ви без . от . вет . ны . ми . быть ?¹⁾ По . це . лым . ча . сам я люблюсь на вас,²⁾ Ваш

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G minor, marked with a fermata. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

свет . бла . го . с клон . ной лу . ны ; — Гля . жу и го . тов я дать клят . ву сто . раз : Вы

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, followed by a more active line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staff.

неж . но . го чув . ства полны ! Но толь . ко что вспых . ну , но толь . ко у . ста Дро .

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features a final chord and a fermata. The lyrics are written below the vocal staff.

1) Это и последующие повторения стихов принадлежат Даргомыжскому.

2) У Туманского : *примечая* я вас :

- жа проледечат:¹⁾ люблю! — Беспечный ваш взгляд,²⁾ тишина, чи-сто та От-

ritard.

- емлют надежду мою! — От емлют надежду мою! — Боль-

a tempo

- шие глаза, голубые глаза, О сбросьте³⁾ за-весы свои! От

- 1) У Туманского: *за ледячат*;
- 2) У Туманского: *блеск*,
- 3) У Туманского: *бросьте*

страст-но, глу-бо-ко го-ря-щей ду-ши При-ми-те́ хоть иск-ру лю-бви! — При-

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

ми-те хоть иск-ру лю-бви!

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.